

Deux-vingt-dix

Robert Casteels



aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger

© Copyright 2018 by Robert Casteels

All rights reserved. No part of this publication may be copied or reproduced in any form or any means without prior permission of the composer

ISMN: 979-090-16-5428-0

Deux-vingt-dix

action pour large ensemble d'instruments à percussion opus 116

Création:

Deux-vingt-dix a été créé le 23 mars 2018 par un orchestre de 120 élèves dans le grand gymnase de l'école secondaire du Lycée Français de Singapour à l'occasion d'un concert célébrant le cinquantenaire du Lycée Français de Singapour.

Deux-vingt-dix s'inscrit dans la lignée d'oeuvres antérieures, comme *L'Accent grave* opus 49 commanditée par l'Alliance française de Singapour en 2005 et *Trois-Vingts* opus 63 commanditée par l'Alliance française de Singapour pour son soixantième anniversaire en 2009..

Deux-vingt-dix est l'aboutissement d'exercices rythmiques sur la syncope joués en classe. L'oeuvre est basée sur une seule cellule rythmique que le groupe 1 joue dans la section B et que tous les exécutants frappent dans les mains dans la section C.

Le seul élément mélodique sont les notes la, fa et si qui correspondent respectivement aux initiales du Lycée Français de Singapour. *Deux-vingt-dix* est une métaphore de la vie du lycée: chaque individu y remplit un rôle déterminé selon des codes établis, la chaîne étant aussi solide que son maillon le plus faible.

Durée:

6'30"

Disposition:

Les percussionnistes sont répartis en cinq cercles ou demi-cercles au centre desquels se place le chef de chaque groupe.

Un espace vide sépare les groupes.

Les chefs de groupe doivent pouvoir voir les autres chefs de groupe.

Veillez à la précision rythmique, au contrôle des timbres et à la balance des sonorités.

Instrumentation:

L'instrumentation est flexible pourvu que chaque groupe se distingue par un timbre et que chaque groupe possède quelques instruments mélodiques.

Notation:

+ = son aigu: frappez vers le rebord;
o = son grave: frappez au centre;
x = son sec: frappez sur le corps de l'instrument.

Robert Casteels

Comparaison des voix rythmiques dans la section A

Groupe 1
extrême
gauche

Groupe 2
gauche

Groupe 3
centre

Groupe 4
droite

Groupe 5
extrême
droite

Comparaison des voix rythmiques dans la section B,
B est le palindrome de A

Groupe 1
extrême
gauche

Groupe 2
gauche

Groupe 3
centre

Groupe 4
droite

Groupe 5
extrême
droite

**Tempi modérés qui sont indépendants entre les groupes
Nuance douce sans crescendo pendant toute la section A**

A

Maracas et xylophones (la, fa, si): réponse canonique par addition d'exécutants dans le sens horaire

Groupe 1 extrême gauche
 Chef du groupe: solo djembé
 appel joué deux fois
 Sur chaque entrée, le dj. marque doucement le temps fort

Commencez après le départ des premiers 5 exécutants du groupe 1

Groupe 2 gauche
 1 conga: double appel
 appel joué deux fois
 Sur chaque entrée, le cong. marque doucement le temps fort

Groupe 3 centre
 Groupe 4 droite
 Groupe 5 extrême droite

Tubaphones (la, fa, si): réponse canonique par addition d'exécutants dans le sens horaire

Groupe 1 extrême gauche
 Groupe 2 gauche
 Commencez après le départ des premiers 5 exécutants du groupe 2

Groupe 3 centre
 Chef du groupe: solo dombek
 appel joué deux fois
 Sur chaque entrée, le dmbk. marque doucement le temps fort

Commencez après le départ des premiers 5 exécutants du groupe 3

Groupe 4 droite
 Chef du groupe: solo tom
 appel joué deux fois
 Sur chaque entrée, le tm. marque doucement le temps fort

Groupe 5 extrême droite
 Triangles et glockenspiels (la, fa, si): réponse canonique par addition d'exécutants dans le sens horaire

Group 1 extrême gauche

Group 2 gauche

Group 3 centre

Group 4 droite

Group 5 extrême droite

Commencez après le départ des premiers 5 exécutants du groupe 4

Chef de groupe: solo derbouka

appel joué deux fois

Tambours à main, tambourins et castagnettes: réponse canonique par addition d'exécutants dans le sens horaire

Sur chaque entrée, le drbk. marque doucement le temps fort

Dj.: après l'entrée du dernier exécutant du groupe 1, double appel cadentiel en crescendo

Tutti groupe 1: double réponse *f*

Group 1 extrême gauche

Group 2 gauche

Group 3 centre

Group 4 droite

Group 5 extrême droite

Attendez la conclusion du groupe 5

Cng.: après l'entrée du dernier exécutant du groupe 2, double appel cadentiel en crescendo

Tutti groupe 2: double réponse *f*

Attendez la conclusion du groupe 5

Dmbk.: après l'entrée du dernier exécutant du groupe 3, double appel cadentiel en crescendo

Tutti groupe 3: double réponse *f*

Attendez la conclusion du groupe 5

Tm.: après l'entrée du dernier exécutant du groupe 4 double appel cadentiel en crescendo

Tutti groupe 4: double réponse *f*

Attendez la conclusion du groupe 5

Drbk.: après l'entrée du dernier exécutant du groupe 5, double appel cadentiel en crescendo

Tutti groupe 5: double réponse *f*

Tempi indépendants et un peu plus rapides
Nuance modérément forte

Commencez immédiatement après la conclusion du groupe 5

B Dj.: appel joué deux fois

Dj. marque le temps fort

Commencez après le départ des 3 premiers exécutants du groupe 1

Cng.: appel joué deux fois

Cng. marque le temps fort

Tutti groupe 1: réponse canonique par addition d'exécutants dans le sens antihoraire

Commencez après le départ des 3 premiers exécutants du groupe 2

Dmbk.: appel joué 2 fois

Dmbk. marque le temps fort

Commencez après le départ des 3 premiers exécutants du groupe 3

Tm.: appel joué 2 fois

Tm. marque le temps fort

Tutti groupe 3: réponse canonique par addition d'exécutants dans le sens antihoraire

Tutti groupe 4: réponse canonique par addition d'exécutants dans le sens antihoraire

Groupe 1 extrême gauche

Groupe 2 gauche

Groupe 3 centre

Groupe 4 droite

Groupe 5 extrême droite

Commencez après le départ des 3 premiers exécutants du groupe 4

Drbk.: appel joué deux fois

Dj.: après l'entrée du dernier exécutant de la section B, double appel cadentiel en crescendo

Tutti groupe 5: réponse canonique par addition d'exécutants dans le sens antihoraire

○ · Drbk. marque le temps fort

Tutti groupe 1: double réponse f

Groupe 1 extrême gauche

Groupe 2 gauche

Groupe 3 centre

Groupe 4 droite

Groupe 5 extrême droite

Attendez la conclusion du groupe 5

Cng.: après l'entrée du dernier exécutant du groupe 2 double appel cadentiel en crescendo

Tutti groupe 2: double réponse f

Attendez la conclusion du groupe 5

Dmbk.: après l'entrée du dernier exécutant du groupe 3 double appel cadentiel en crescendo

Tutti groupe 3: double réponse f

Groupe 1 extrême gauche

Groupe 2 gauche

Groupe 3 centre

Groupe 4 droite

Groupe 5 extrême droite

Attendez la conclusion du groupe 5

Tm.: après l'entrée du dernier exécutant du groupe 4 double appel cadentiel en crescendo

Tutti groupe 4: double réponse f

Attendez la conclusion du groupe 5

Drbk.: après l'entrée du dernier exécutant de la section B, double appel cadentiel en crescendo

Tutti groupe 5: double réponse f

A Tempi indépendants et encore plus énergiques

Nuances très fortes

Groupe 1 extrême gauche (Répétez l'entièreté de la partie A. Après avoir rejoué la partie A, déposez doucement votre instrument, levez-vous calmement et faites face au public)

Groupe 2 gauche (Répétez l'entièreté de la partie A. Après avoir rejoué la partie A, déposez doucement votre instrument, levez-vous calmement et faites face au public)

Groupe 3 centre (Répétez l'entièreté de la partie A. Après avoir rejoué la partie A, déposez doucement votre instrument, levez-vous calmement et faites face au public)

Groupe 4 droite (Répétez l'entièreté de la partie A. Après avoir rejoué la partie A, déposez doucement votre instrument, levez-vous calmement et faites face au public)

Groupe 5 extrême droite (Répétez l'entièreté de la partie A. Après avoir rejoué la partie A, déposez doucement votre instrument, levez-vous calmement et faites face au public)

C

Groupe 1 extrême gauche

Groupe 2 gauche

Groupe 3 centre

Groupe 4 droite

Groupe 5 extrême droite

Groupe 1 extrême gauche (répétez ad lib. avec le public) $\frac{5}{4}$

Groupe 2 gauche (répétez ad lib. avec le public) $\frac{5}{4}$

Groupe 3 centre (répétez ad lib. avec le public) $\frac{5}{4}$

Groupe 4 droite (répétez ad lib. avec le public) $\frac{5}{4}$

Groupe 5 extrême droite (répétez ad lib. avec le public) $\frac{5}{4}$

D

Groupe 1 extrême gauche (Tous s'arrêtent simultanément sur le signe d'un des chefs de groupe) (Déclamez) L F S Cin - quante ans! ↑ (Saut de joie)

Groupe 2 gauche (Tous s'arrêtent simultanément sur le signe d'un des chefs de groupe) (Déclamez) L F S Cin - quante ans! ↑ (Saut de joie)

Groupe 3 centre (Tous s'arrêtent simultanément sur le signe d'un des chefs de groupe) (Déclamez) L F S Cin - quante ans! ↑ (Saut de joie)

Groupe 4 droite (Tous s'arrêtent simultanément sur le signe d'un des chefs de groupe) (Déclamez) L F S Cin - quante ans! ↑ (Saut de joie)

Groupe 5 extrême droite (Tous s'arrêtent simultanément sur le signe d'un des chefs de groupe) (Déclamez) L F S Cin - quante ans! ↑ (Saut de joie)

Publisher
Robert Casteels
www.robertcasteels.com

Graphic Designer
Neol Leung Yick Chuen

© Copyright 2018 by Robert Casteels

All rights reserved. No part of this publication may be copied or reproduced
in any form or any means without prior permission of the composer

ISMN: 979-090-16-5428-0

