

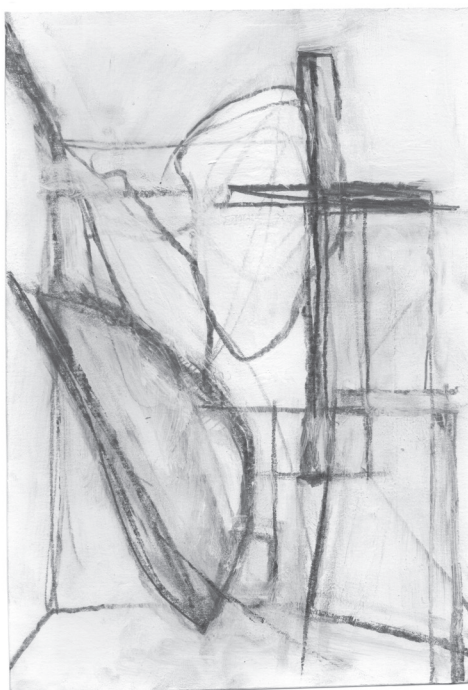
Robert Rauschenberg | Missa Brevis opus 104B

Cover: original drawing from the serie "De Kruisdagen" by Dirk Wauters  
©2008, reproduced with the kind permission of the artist

© Copyright 2016 by Robert Casteels

All rights reserved. No part of this publication may be copied or reproduced  
in any form or any means without prior permission of the composer

ISMN 979-090-16-5395-5



# Robert Casteels

# Missa Brevis

voor SSAATB koor a cappella  
opus 104B

*opgedragen aan mijn ouders*

**duur: 15'**

- 1. Kyrie:** maat 1 blz. 1
- 2. Gloria:** maat 78 blz. 9
- 3. Credo:** maat 220 blz. 27
- 4. Sanctus:** maat 355 blz. 41
- 5. Agnus Dei:** maat 418 blz. 49

Eerste uitvoering door het  
Gemengd vocaal Eenvoortwaalf  
o.l.v. Lou Van Cleynenbreugel  
Onze-Lieve-Vrouw-Geboortekerk,  
Kapellen, Brabant, op 16-X-2016





# MISSA BREVIS opus 104B

Robert Casteels

## 1. KYRIE

gematigd en gedragen

1

Alten 2

Tenoren

Bariton bassen

(reductie enkel bedoeld voor het instuderen)

Solo *mf*

Allen *mf*

*mf* Ky - ri - e é -

Ky - ri - e Ky - ri - e é -

Ky - ri - e é -

7

S1

S2

A1

A2

T.

B.

*pp* Ky - ri - e

*pp* Ky - ri - e

*pp* Ky - ri - e

le - i - son Ky - ri - e

le - i - son

le - i - son

le - i - son

iets sneller

Solo

13

T. *f* Ky - ri - é -

B. *f* Ky - ri - e e é -

17

S1 *f* Ky - ri - e é - le - i - son

S2 *p mp mf f* é - le - i - son

A1 *p mp mf f* é - le - i - son

A2 *p mp mf f* é - le - i - son

T. *v* le - i - son

B. *v* le - i - son

21

*p*

S1  
é - le - i - son

*p*

S2  
é - le - i - son

*p*

A1  
é - le - i - son

*p*

A2  
é - le - i - son

T.  
Solo  
é - le - i - son

*p*

B.  
é - le - i - son

*f*

**nog iets sneller**

Solo

26 *ff* Ky - ri - e

T.  
Solo  
*ff* Ky - ri - e

*ff*

B.  
*ff* Ky - ri - e

30

*mf*

S1

é - le - i -

*mf*

S2

é - le - i - son

*mf*

A1

é - le - i - son

*mf*

A2

é - le - i - son

Solo

T.

le - i - son

Allen

B.

le - i - son

34

S1

son

S2

*ff*

T.

Chri - ste



nog sneller

38 *ff* *mf*

S1 Chri - ste Chri - ste Chri - ste - Chris te-

S2 Chri - ste Chri - ste Chri - ste

A1 *ff* *mf* *ff*  
Chri - ste Chri - ste Chri

A2 *p* *ff* *mf*  
Chris - te Chris - te Chri - ste

Detailed description: This block contains the musical score for measures 38 to 43. It features four vocal parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), and Alto 2 (A2). The music is in 2/2 time. S1 and S2 enter with a forte (*ff*) dynamic, while A1 and A2 enter later with a piano (*p*) dynamic. Dynamics change to mezzo-forte (*mf*) and back to forte (*ff*) for A1 and A2. The lyrics are 'Chri - ste' and 'Chris te-'. There are also piano accompaniment staves at the bottom of the system.

44

S1 Chri - ste

S2 é - le - i - son é - le - i - son é - le - i - son

A1 ste é - le - i - son

A2 *ff*  
Chri - ste é - le - i - son

Detailed description: This block contains the musical score for measures 44 to 49. It features the same four vocal parts. S1 has a long note for 'Chri - ste'. S2, A1, and A2 sing 'é - le - i - son'. A2 starts with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are 'Chri - ste' and 'é - le - i - son'. There are also piano accompaniment staves at the bottom of the system.

iets trager

49 *f*

S1  
Chri - ste Chri - ste Chri - ste

S2  
*p* Chri - ste *f* Chri - ste *mp* Chri - ste

A1  
*f* Chri - ste *mp* Chri - ste *f* Chri

A2  
*p* Chri - ste *f* Chri - ste *mp* Chri - ste

53

S1

S2  
*f*

A1  
ste é - le - i - son

A2  
*f* Chri - ste é - le - i - son

57

S1 *p* > > *f*  
 é - le - i - son

S2 *p* > > *f*  
 é - le - i - son

A1 *p* > *f*  
 é - le - i - son

A2 *p* > *f*  
 é - le - i - son

T. Solo  
 é - le - i - son

B. *p* > > *f*  
 é - le - i - son

**|| iets trager ||** **nog iets trager** **||**

62 *mf* *p*  
 S1 Chri - ste Chri - ste

S2 *mf* *p*  
 Chri - ste Chri - ste

A1 *mf* *p*  
 Chri - ste Chri - ste

A2 *mf* *p*  
 Chri - ste Chri - ste

nog trager

= kort  
orgelpunt

72

S1  
é - - le - - i - son

S2  
é - - le - - i - son A - men

A1  
é - - le - i - son A - men

A2  
é - le - i - son A - men

Allen

T.  
8 *p* Chri - ste - - Chri - ste é - le - i - son é - le - i - son *pp* A - men

B.  
*p* é - le - i - son

Organ part (bottom):  
4/4 3/4 1/4 2/4

## 2. GLORIA

opgetogen en lovend

= langer  
orgelpunt

78

**S1**  
Gló - ria in ex - cél - sis in ex - cél - sis in ex - cél - sis

**S2**  
Gló - ria Gló - ria Gló - ria in ex - cél - sis

**A1**  
Solo *f* Gló - ria Allen *f* Gló - ria Gló - ria Gló - ria Gló - ria Gló-ria

**A2**  
*f* Gló - ria Gló - ria *p* in ex - cél - sis *mf* in ex - cél - sis

**T.**  
*f* Gló - ria Gló - ria Gló - ria Gló - ria

**B.**  
*f* Gló - ria Gló - ria Gló - ria Gló - ria

Piano accompaniment (bottom staves):  
Right hand: *f* Gló - ria Gló - ria Gló - ria Gló - ria  
Left hand: *f* Gló - ria Gló - ria Gló - ria Gló - ria

83 *p* *f* *p* *f* *p*

S1  
in ex-cél-sis Gló-ria in ex-cél-sis Gló-ria in ex-cél-sis

S2  
*mf* *f* *p* *f* *p* *f*  
in ex-cél-sis in ex-cél - sis in ex-cél-sis in ex-cél-sis in ex-cél-sis

A1  
*p* *mf* *p* *f* *p* *f*  
Gló-ria in ex-cél - sis in ex-cél-sis in ex-cél-sis in ex-cél-sis

A2  
*f* *p* *f* *p* *f*  
in ex-cél-sis in ex-cél - sis Gló-ria in ex-cél-sis in ex-cél-sis

T.  
*p* *f* *p* *mf* *p* *f*  
in ex-cél-sis Gló-ria in ex-cél-sis in ex-cél-sis in ex-cél-sis

B.  
*f* *p* *mf* *p* *f*  
Gló-ria Gló-ria in ex-cél-sis in ex-cél-sis in ex-cél-sis



S1  
De - o in ex-cél-sis De-o. Et in ter-ra pax ho - mí - ni-bus bo-nae vo-lun-

S2  
De - o in ex-cél-sis De-o. Et in ter-ra pax ho - mí - ni-bus bo -

A1  
De - o in ex-cél-sis De-o. Et in ter-ra pax ho - mí - ni-bus bo -

A2  
De - o in ex-cél-sis De-o. Et in ter-ra pax ho - mí - ni-bus bo-nae vo-lun-

T.  
De - o in ex-cél-sis De-o. Et in ter-ra pax ho - mí - ni-bus bo -

B.  
De - o in ex-cél-sis De-o. Et in ter-ra pax ho - mí - ni-bus bo -

S1 tá - tis. Gló - ria in ex - cé - l - sis De - o  
 S2 nae vo - lun - tá - tis. Gló - ria in ex - cé - l - sis  
 A1 - - nae vo - lun - tá - tis. Gló - ria in ex - cé - l - sis  
 A2 tá - tis. Gló - ria  
 T. nae vo - lun - tá - tis. Gló - ria  
 B. - - nae vo - lun - tá - tis. Gló - ria

Musical score for voices and piano, measures 95-98. The score is written for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 2/4 and 4/4 time signatures. Dynamics include *f* (forte) and accents (>). The lyrics are: "tá - tis. Gló - ria in ex - cé - l - sis De - o" for S1; "nae vo - lun - tá - tis. Gló - ria in ex - cé - l - sis" for S2; "- - nae vo - lun - tá - tis. Gló - ria in ex - cé - l - sis" for A1; "tá - tis. Gló - ria" for A2; "nae vo - lun - tá - tis. Gló - ria" for T.; and "- - nae vo - lun - tá - tis. Gló - ria" for B. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

100

S1  
in ex - cël - sis in ex-cël-sis De - o in ex - cël- sis De -

S2  
in ex-cël-sis De - o in ex - cël - sis in ex - cël- sis De -

A1  
in ex - cël - sis in ex - cël - sis in ex - cël - sis De -

A2  
in ex - cël - sis in ex - cël - sis in ex-cël-sis De - o De -

T.  
8 in ex - cël - sis in ex - cël - sis in ex-cël-sis De - o De -

B.  
in ex - cël - sis in ex - cël - sis in ex - cël - sis De -

S1 *p* o te.

S2 *mf* Lau - dá - mu(s) *p* s te.

A1 *p* o te.

A2 *p* o te.

T. *Solo* *Allen* *mf* *p* o Lau - dá - mu(s) - s Lau - dá - mus te.

B. *p* o te.

S1  
Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

S2  
te. te.

A1  
te. te.

A2  
te. te.

T.  
Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

B.  
te. te.

Piano accompaniment (P.)

116 *f*

S1  
Glo - ri - fi - cá - mus te.

S2  
Glo - ri - fi - cá - mus te.

A1  
Glo - ri - fi - cá - mus te.

A2  
Glo - ri - fi - cá - mus te.

T.  
Glo - ri - fi - cá - mus te.

B.  
Glo - ri - fi - cá - mus te.

121 *p*

S1  
Grá - tias á - gi-mus *p* Grá - tias á - gi-mus

S2  
Grá - tias á - gi-mus Grá - tias á - gi-mus



S1 ti - bi Ma - gnam gló - ri - am

S2 ti - bi

A1 *p* ti - bi prop - ter Ma - gnam

A2 *p* ti - bi prop - ter Ma - gnam

T. *p* Ma - gnam gló - ri - am

B. *p* Ma - gnam

133

S1 *f* gló - ri - am gló - ri - am tu - am.

S2 *f* gló - ri - am gló - ri - am tu - am.

A1 *f* gló - ri - am *f dim.*

A2 *f dim.*

T. *f* gló - ri - am gló - ri - am tu - am.

B. *f* tu - am.

136

*p*

S1 Pa - - ter om - - - - ní-

A1

A2 - - - - ter om - - - - ní-

T. *ppp* *pp* *mp*  
 Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lés - tis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens.

B. *ppp* *pp* *mp*  
 Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lés - tis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens.

144

S1

A1

A2

T. *mf*  
 Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te,

B. *mf*  
 Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te,

S1  
A2  
T.  
B.

po - - - tens

po - - - tens

Je - su Chris - te. Dó - mi - ne De - us, To

Je - su Chris - te. Dó - mi - ne De - us,

151

S1  
S2  
A1  
A2  
T.

[s] A - - - gnus De -

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus

A - - - gnus De -

155

*mf*

S1 i - Fi - li - us Pa - - tris.

*mf*

S2 Fi - li - us Pa - - tris.

*mf*

A1 Fi - li - us Pa - tris.

*mf*

A2 De - i, Fi - li - us Pa - tris.

*mf*

T. - - i Fi - li - us Pa - tris.

159

S1

S2 mun - - - - - di.

A1 mun - - - - - di.

A2 mun - - - - - di.

T. Tenoren en baritons:  
Miserere nobis zacht en smekend zingen op do of mi, niet te samen  
tot en met de eerste tel van maat 165 di.

B. di.

bis.

bis.

166 Solo  
*p*

S1 Mi - se - ré-re no - bis.

S2 *p* Mi - se - ré - re no - bis.

A1 *mp*

A2 *p* Mi se - ré - re no - bis.  
 Mi - se - ré - re no - bis.

T. *p* Mi - se - ré - re no - bis.

Bs. *p* Mi - se - ré - re no - bis.

173 Solo Allen  
*pp*

S1 Sú - sci - pe Sú - sci - pe Sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nos - tram.

S2 *pp* Sú - sci - pe Sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nos - tram.

A1 *pp* Sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nos - tram.

A2 *pp* Sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nos - tram.

182

T. *p*  
 Qui se - des [s] Qui se - des [s] Qui se - des ad d $\acute{e}$ x-te-ram Pa - tris,

Bs. *p*  
 Qui se - des \_\_\_\_\_ ad d $\acute{e}$ x-te-ram Pa - tris,

191

S1

S2 *p*  
 Mi - se - ré - re \_\_\_\_\_ *f*  
 no - bis.

A1 *p*  
 Mi se - ré - re \_\_\_\_\_ *f*  
 no - bis.

A2 *p*  
 Mi-se-ré - re \_\_\_\_\_ *f*  
 no - bis.

T. *p* **Solo** *p* **Allen** *p* *f*  
 Mi - se - ré-re \_\_\_\_\_ Mi-se-ré - re \_\_\_\_\_ no - bis.

Bs. *p*  
 Mi - se - ré - re \_\_\_\_\_ *f*  
 no - bis.



198 *p* *mp*

S1 Quó - ni - am Tu

S2 tu so - lus sanc - tus. Tu

T. Quó - ni - am tu so - lus sanc - tus, Tu so - lus Dó - mi - nus.

Bs. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, Tu so - lus Dó - mi - nus.

202 *mf* *f*

S1 Tu Al - tí - ssi - mus,

S2 Tu Al - tí - ssi - mus, Je - su Chris - te.

T. Tu so - lus Al - tí - ssi - mus, Je - su Chris - te.

Bs. Tu so - lus Al - tí - ssi - mus, Je - su Chris - te.

S1

S2

A1

A2

T.

Bs.

Spí - ri - tu,

Spí - ri - tu,

Cum Sanc - to Cum San - cto in gló - ria

Cum Sanc - to Cum San - cto in gló - ria

in gló - ria

in gló - ria

S1

S2

A1

A2

T.

Bs.

*ff* >

*ff* >

*ff* >

*ff* >

*ff* >

*ff* >

Gló - ria in ex - cél - sis in ex - cél - sis in ex - cél - sis

Gló - ria in ex - cél - sis in ex - cél - sis

De - i. Gló - ria in ex - cél - sis

De - i. Gló - ria De - o in ex - cél - sis

De - i Pa - tris. Gló - ria in ex - cél - sis De - o in ex - cél - sis

De - i Pa - tris. in ex - cél - sis

214

S1

in ex-cél-sis De-o De-o De-o A - men A - men

*ff* *fff*

Solo

Allen

S2

in ex-cél-sis De-o De-o De-o A - men A - men

*ff* *fff*

A1

in ex-cél-sis De-o De-o De-o A - men A - men

*ff* *fff*

A2

in ex-cél-sis De-o De-o De-o A - men A - men

*ff* *fff*

T.

in ex-cél-sis De-o De-o De-o A - men A - men

*ff* *fff*

Solo

Allen

Bs.

in ex-cél-sis De-o De-o De-o A - men

*ff* *fff*



### 3. CREDO

snel, intens, onverbiddelijk, overtuigd en overtuigend

220

*f sempre*

S1 in un - num De-um Pa - trem om-ni-po - tén - tem, fac-

*f sempre*

S2 in un - num De-um Pa - trem om-ni-po - tén - tem, fac-

*f sempre*

A1 un - num De- um

*f sempre*

A2 un - num De- um

Solo Allen

*fff* *f*

T. Cre - do un - num

*ff sempre ben sostenuto* (koorademhaling)

Bs. Cre - do

225

S1 tó-rem cae - li et ter-rae, vi-si - bí-li-um óm-ni-um et in-vi-si - bí-li-um.

S2 tó-rem cae - li et ter-rae, vi-si - bí-li-um óm-ni-um et in-vi-si - bí-li-um.

Bs.

S1  
u - num Dó-mi- num De-i

S2  
u - num Dó-mi- num De-i

A1  
Et in u - num Dó-mi-num Ie -sum Chris-tum, Fí-li-um De-i u-ni

A2  
Et in u - num Dó-mi-num Ie -sum Chris-tum, Fí-li-um De-i u-ni

T. *ff sempre ben sostenuto*  
Cre - do

Bs.  
Cre - do u - num

S1  
Et ex Pa - tre na - tum an-te ó-mni-a sae-cu-la.

S2  
Et ex Pa - tre na - tum an-te ó-mni-a sae-cu-la.

A1  
gé-ni tum.

A2  
gé-ni tum.

T.  
(koorademhaling)

Bs.



S1  
S2  
A1  
A2  
T.  
Bs.

De - um de De - o lu - men de lú mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um de De - o lu - men de lú mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro.



S1  
S2  
A1  
A2  
T.  
Bs.

Gé - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - á - lem Pa tri: per quem ó - mni - a

Gé - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - á - lem Pa tri: per quem ó - mni - a

ó - mni - a

ó - mni - a

S1 fac-ta sunt. ó-mni-a fac-ta sunt. ó-mni-a fac-ta sunt.

S2 fac-ta sunt. ó-mni-a fac-ta sunt. ó-mni-a fac-ta sunt.

A1 ó-mni-a fac-ta sunt. ó-mni-a fac-ta sunt. Qui

A2 ó-mni-a fac-ta sunt. ó-mni-a fac-ta sunt. Qui

T. Cre - do

Bs. ó-mni-a fac-ta sunt. Cre - do

S1 de - scén-

S2 de - scén-

A1 prop-ter nos hó-mi-nes, et prop-ter nos-tram sa - lú-tem de-scén-dit de cae-lis.

A2 prop-ter nos hó-mi-nes, et prop-ter nos-tram sa - lú-tem de-scén-dit de cae-lis.

T.

Bs.

S1 dit Et in-car - ná-tus est de Spí-ri-tu Sanc-to ex Ma - rí-a Vír-gi-ne:

S2 dit Et in-car - ná-tus est de Spí-ri-tu Sanc-to ex Ma - rí-a Vír-gi-ne:

A1

A2

T. Cre - do

Bs. Cre - do

S1 Et ho-mo fac-tus est.

S2 Et ho-mo fac-tus est.

A1 Et ho-mo fac-tus est. Et ho-mo fac-tus est.

A2 Et ho-mo fac-tus est. Et ho-mo fac-tus est.

T.

Bs. Et ho-mo fac-tus est. Et ho-mo fac-tus est. Et ho-mo fac-tus est.

S1  
Cru - ci -

S2  
ci - fí -

A1  
fí - xus

A2  
fí - xus

T.  
ci - fí -

Bs.  
Cru - ci -

S1

S2

A1

A2  
*ff sempre ben sostenuto*

T.  
Cre - - do

Bs.

Cre - - do

Sopranen 1 en 2, eerste alten en baritons in maten 283 en 284:  
*Cruxifixus etiam pro nobis: sub Póntio Pilatus passus, et sepúltus est.*  
 luid en snel uitspreken, niet te samen

S1  
Re - sur - ré - xit!

S2  
Re - sur - ré - xit!

A1  
*ff sempre ben sostenuto*  
Cre - do

A2  
Cre - do Re - sur - ré - xit!

T.  
Re - sur - ré - xit! e, se - cún - dum Scrip - tú - ras.

Bs.  
Et re-sur - ré-xit tér ti - a di -

S1  
a - scén - dit

S2  
a - scén - dit

A1  
Cre - do a - scén - dit

A2  
Cre - do

T.  
a - scén - dit

Bs.  
Et as-scén-dit in cae - lum: se - det ad

S1

S2

A1

A2

T.

Bs.

(koorademhaling)

Cre - do

Cre - do

Et í - te - rum ven - tu - rus est

dex - té - ram Pa - tris.

cum

cum

S1

S2

A1

A2

T.

Bs.

gló - ri - a iu - di - cá - re vi - vos, et mor - tú - os:

gló - ri - a iu - di - cá - re vi - vos, et mor - tú - os:

iu - di - cá - re vi - vos, et mor - tú - os:

gló - ri - a iu - di - cá - re vi - vos, et mor - tú - os:

iu - di - cá - re vi - vos, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

304

S1

*ff* sempre ben sostenuto

(koorademhaling)

S2

Cre - do

A1

Cre - do

A2

T.

Et in Spí-ri tum Sanc - tum Do-mi - num, et vi-vi

Bs.

308

S1

S2

A1

A2

T.

can - tem:

Bs.

Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

313

S1  
Cre-do A - do - rá - tur

S2  
Cre - do

A1  
Qui cum Pa-tre, et Fí - li-o si-mul a - do - rá - tur et

A2  
Qui cum Pa-tre, et Fí - li-o si-mul a - do - rá - tur et

T.  
A - do - rá - tur

Bs.

321 *ff* sempre ben sostenuto

S1  
con - glo - ri - fi - cá - tur: Cre - do

S2  
Cre - do

A1  
con glo - ri - fi - cá - tur: Et

A2  
con glo - ri - fi - cá - tur: Et

T.  
con glo - ri - fi - cá - tur: Cre - do Et

Bs.  
qui lo - cú-tus est per Pro - phé-tas Et



326 (koorademhaling)

S1

S2

A1  
u - nam, Sanc - tam, ca - thó - li - cam et a - pos - thó - li - cam, Ec - clé - si - am.

A2  
u - nam, Sanc - tam, ca - thó - li - cam et a - pos - thó - li - cam, Ec - clé - si - am.

T.  
u - nam, Sanc - tam, ca - thó - li - cam et a - pos - thó - li - cam, Ec - clé - si - am.

Bs.  
u - nam, Sanc - tam, ca - thó - li - cam et a - pos - thó - li - cam, Ec - clé - si - am.

332

S1  
Cre - do

S2  
Cre - do

A1  
Cre - do

A2  
Cre - do

T.  
Cre - do

Bs.  
Con - fí - te - or u - num bap - tís - ma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

pec - ca - tó - rum

pec - ca - tó - rum

pec - ca - tó - rum

339

S1

S2

A1  
Et ex-pec-to re-sur-rec-ti - ó - nem Et vi - tam ven-

A2  
Et ex-pec-to re-sur-rec-ti - ó - nem Et vi - tam ven-

T.  
mor-tu - ó - rum.

Bs.  
mor-tu - ó - rum.

343

S1  
sáe - cu - li.

S2  
sáe - cu - li. sáe - cu - li. sáe - cu - li.

A1  
tú - ri sáe - cu - li. sáe - cu - li. sáe - cu - li. sáe - cu - li.

A2  
tú - ri sáe - cu - li. sáe - cu - li. sáe - cu - li. sáe - cu - li.

T.  
sáe - cu - li. sáe - cu - li.

Bs.  
sáe - cu - li. sáe - cu - li.

vertragend - - - - -

348

*mp* *f* *ff*

S1 A - men A - men A - men

S2 A - men A - men A - men

A1 A - men A - men A - men

A2 A - men A - men A - men

**Solo** *mp* *f* *ff*  
A - - - - - men.

T. A - men A - men A - men

**Allen** *mp* *f* *ff*

Bs. A - men A - men A - men



# 4. SANCTUS

355 *gematigd en soepel*

*p*  $\wedge$

S1  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  De - us

S2  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *p*  $\wedge$  De - us

A1  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *p*  $\wedge$  Dó - mi - nus De - us

A2  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *p*  $\wedge$  Dó - mi - nus De - us

T.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *p*  $\wedge$  Solo  $\wedge$  Allen  $\wedge$  San - ctus De - us

Bs.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  *p*  $\wedge$  De - us

***iets sneller***

***iets sneller***

*p*  $\wedge$  Solo  $\wedge$

S1  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  Sá - ba - oth

S2  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  Sá - ba - oth.

A1  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  Sá - ba - oth.

A2  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  Sá - ba - oth.

T.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  Sá - ba - oth. Solo  $\wedge$

Bs.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  Sá - ba - oth

363 **nog iets sneller** *p!* **versnellend - - - - -**

Allen

S1 cae - li gló - ri - a tu - a.

S2 Ple - ni sunt gló - ri - a tu - a.

A1 Ple - ni sunt cae - li gló - ri - a tu - a.

A2 Ple - ni sunt et gló - ri - a tu - a.

T. Allen *p!* cae - li et gló - ri - a tu - a.

Bs. *p!* Ple - ni sunt ter - ra gló - ri - a tu - a.

(ossia)

## Hosanna 1

367 **zeer snel** *f leggiero*

T. in ex - cel - - - sis in ex cel -

Bs. *f leggiero* O - san - na O - san - na

372

*f* leggiero

S1  
S2  
A1  
A2  
T.  
Bs.

in ex - cel - sis in ex-cel - *f* leggiero  
O - san-na O - san-na  
-sis in ex - cel - sis O - san-na  
O-san-na O-san-na O - san-na

377

S1  
S2  
A1  
A2  
T.  
Bs.

sis in ex - cel - sis  
sis O-san - na O-san - na O - san - na  
O-san - na O-san - na O - san - na  
O-san - na O-san - na O - san - na  
O-san - na O-san - na O - san - na

= kort orgelpunt = langer orgelpunt

# Benedictus

381

tweemaal trager

S1

S2

A1

A2

T.

Bs.

*pp*

*p*

*p*

*pp*

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - dic - tus Be - ne - di - ctus\_

qui

Be - ne - dic - tus *pp* Be - ne - di -

Be - ne - di - ctus qui

386

S1

S2

A1

A2

T.

Bs.

*p*

*pp*

Be - ne - di - ctus\_

in

ve - - - - nit in

ctus\_ Be - ne - di - ctus\_

ve - - - - nit in



versnellend - - - - -

389

S1  
qui ve - nit in no - mi - ne Dó - mi - ni.

S2  
*pp*  
nó - mi - ne Dó - mi - ni.

A1  
nó - mi - ne Dó - mi - ni.

A2  
nó - mi - ne Dó - mi - ni.

T.  
qui ve - nit in no - mi - ne Dó - mi - ni.

Bs.  
nó - mi - ne Dó - mi - ni.

## Hosanna 2

394

zeer snel

*f* leggiero

T.  
in ex - cel - - - sis in ex cel -

Bs.  
*f* leggiero  
O - san - na O - san - na

399 *f leggiero*

S1  
in ex - cel - sis in ex-cel - *f leggiero*

S2  
*f leggiero* in ex-cel -

A1  
*f leggiero* O - san-na

A2  
*f leggiero* O - san-na O - san-na

T.  
-sis in ex - cel - sis O - san-na

Bs.  
O - san-na O - san-na O - san-na

404

S1  
sis in ex - cel-sis in ex-cél-sis in ex - cél-sis

S2  
sis O - san-na O - san-na O - san-na

A1  
O - san-na O - san-na O - san-na

A2  
O - san-na O - san-na O - san-na

T.  
O - san-na O - san-na O - san-na

Bs.  
O - san-na O - san-na O - san-na

groots

Solo *ff*

409 A - - - - - men.

S1 *ff* A - men *mf* A - men *pp* A - men

S2 *ff* A - men *mf* A - men *pp* A - men

A1 *ff* A - men *mf* A - men *pp* A - men

A2 *ff* A - men *mf* A - men *pp* A - men

T. *ff* A - men *mf* A - men *pp* A - men

Bs. *ff* A - men *mf* A - men *pp* A - men

groots



# 5. AGNUS DEI

ingetogen

Allen

*p espress.*

418 Solo

S1 A-gnus De - i A - gnus De - i *p espress.* A - gnus De - i

S2 A - gnus De - i

A1 A - gnus De - i

A2 A - gnus De - i



426 *fff* (Alten: tacet indien niet mogelijk, maar niet octava alta)

A1 *fff* qui tol - lis pe - ccá - ta

A2 *fff* qui tol - lis pe - ccá - ta

T. *fff* qui tol - lis pe - ccá - ta mun - di:

Bs. qui tol - lis pe - ccá - ta mun - di:

432 Solo

S1 *p* Mi se - ré - re no - bis.

S2 Mi - se - ré - re no - bis.

A1 *p* Mi se - ré - re no - bis.

A2 *p* Mi - se - ré - re no - bis.

T. *p* Mi - se - ré - re no - bis.

Bs. *p* Mi - se - ré - re no - bis.

438 Solo Allen

S1 *mp* A - gnus A - gnus De - i *mp*

S2 A - gnus De - i *mp*

A1 *mp* A - gnus De - i

A2 A - gnus De - i

443

A1

A2

T.

Bs.

*f*

**Solo**

**Allen**

*f*

Qui tol - lis pe - ccá - ta mun - di:

Qui tol - lis pe - ccá - ta mun - di:

Qui tol - lis pe - ccá - ta mun - di:

447

S1

S2

A1

A2

T.

Bs.

*p*

*p*

*p*

*p*

Mi - se - ré - re no - bis.

Mi - se - ré - re no - bis.

Mi - se - ré - re no - bis.

Mi - se - ré - re no - bis.

Mi - se - ré - re no - bis.

453 **iets sneller** *mp*

A1

A2 *mf* *mp*

T. *mf*

Bs. *mf*

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i

A - gnus De - i

459 *mp*

S1 *mp*

S2 *mp*

A1

A2

pe - ccá - ta mun - - -

pe - ccá - ta mun - - -

tol - lis pe - ccá - ta mun - di.

tol - lis pe - ccá - ta mun - di.



462

**f**

S1 di. A - men

**f**

S2 di. A - men

**f**

A1 A - men

**f**

A2 A - men

Tenoren en baritons:  
*Miserere nobis* zacht en smekend uitspreken, niet te samen  
 tot en met de eerste tel van maat 467

bis.

bis.

**||** **nog iets sneller** **||**

469

**f**

S1 A - - gnus De - - i

**f**

S2 A - - gnus De - - i

**f**

A1 A - - gnus De - - i

**f**

A2 A - - gnus De - - i

473

S1

S2

A1

A2

T. *pp!*  
Qui tol - lis pe - ccá - ta mun - di:

Bs. *mp!*  
Qui tol - lis pe - ccá - ta mun - di:

**||** (zonder tempo) **||**

476 Dirigent: deze maat 476 duurt ongeveer 16"

S1 *p*  
Do - na no - bis pa - - cem.

Op inzet van de dirigent zingt elke zangeres éénmaal, zacht en rustig, ieder in haar eigen vrij tempo

S2 *p*  
Do - na no - bis pa - - cem.

A1 *p*  
Do - na no - bis pa - - cem.

A2 *p*  
Do - na no - bis pa - - cem.

T. *p*  
Do - na no - bis pa - - cem.

Bs. *p*  
Do - na no - bis pa - - cem.

groots (zonder vertraging)

477

*ff* *f*

S1 A - men A - men

*ff* *f*

S2 A - men A - men

*ff* *f*

A1 A - men A - men

*ff* *f*

A2 A - men A - men

*ff* *f*

T. A - men A - men

*ff* *f*

Allen A - men A - men

Solo

*ff*

(Solo stem: indien niet mogelijk, zing octava alta)

484

*mf*

S1

A - men

*mf*

S2

A - men

*p*

A - - men

*mf*

A1

A - men

*p*

A - men

*mf*

A2

A - men

*p*

A - - men

*mf*

T.

8

A - men

*p*

A - - men

*mf*

A - men A - men

Bs.

men

Nongsapura, Bintam  
1-4-XII-2014  
Singapura  
7-11-I-2015

*Publisher*  
Robert Casteels  
[www.robertcasteels.com](http://www.robertcasteels.com)

*Graphic Designer*  
Neol Leung Yick Chuen

© Copyright 2017 by Robert Casteels

All rights reserved. No part of this publication may be copied or reproduced  
in any form or any means without prior permission of the composer

ISMN 979-090-16-5395-5

