

**Zes**

**Kerstliederen**

**KOOR**

en 10

**KOPERBLAZERS**

**DIREKTIEPARTITUR**

**ROB**

**CASTEELS**

ZES KERSTLIEDEREN:

- |   |   |
|---|---|
| /1./ "Er is een kindeke geboren"        | blz. 2<br>Tekst en melodie:<br>18de-19de eeuw<br>anoniem                  |
| /2./ "Op eenen kerstnacht"              | blz. 4<br>???   |
| /3./ "De Herdertjes"lagen bij nachte"   | blz. 6<br>Tekst en melodie:<br>Utrecht, begin 18de e.                     |
| /4./ "Nu is die Roe van Jesse gebloeid" | blz. 7<br>Tekst en melodie:<br>Brugge, 1851<br>Philippus JENNIN           |
| /5./ "Vrolijk Herders"                  | blz. 8<br>???   |
| /6./ "Stille Nacht"                     | blz. 12<br>Tekst: Josef MOHR<br>Melodie: Franz GRUBER<br>Oberndorf, 1818. |

voor gemengd koor  
met begeleiding voor dubbel koperkwintet:  
4 trompetten in Si b  
2 hoorns in Fa  
2 tenortrombonen  
2 bastrombonen

de pianoreductie dient enkel en alleen voor de repetitie

tijdsduur:  $\frac{3}{4}$  18 min

10./ INTRADA

The image shows a handwritten musical score for the Intraida. It consists of two staves. The top staff is for the piano, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It includes markings such as *com. sed.*, *pp*, *liberamente*, and *quasi eco*. The bottom staff is for the trumpet, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes markings such as *liberamente*, *lunga*, and *66=d*. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

1. / "Er is een KINDEKE"  
*d. = 54 (niet teveel alla 'L Violieren)*

4 staven

Violini I & II, Viola I & II, Violoncelli I & II

*mp* 1 Er is een kindetje geboren op d'aard/Er  
*f* 2 Het kwam op aarde en had er geen thuis/Het

Coro

en kindetje ge-bo-ten op d'aard/ Het kwam op de aarde voor ons allegro  
 kwam op aarde en had er geen thuis/ Het kwam op de aarde en draag al zijn thuis

*pp dolce*

*mp*

't kwam op de aarde voor ons alle-gaer  
 't kwam op de aarde en deseg al zijn d'neus

2 Het (Strofe 2) *p*

3 't heek (Strofe 3: *mf*)

overgang naar strofe 2

't heek naar zijn moeder en lachte zo snel  
 't heek naar zijn moeder en lachte zo snel

*Corno I*

snel

strofe 3 *mf*

't heek naar zijn moeder en lachte zo snel I Hoer = variatie tje strofe 1, 2  
 't heek naar zijn moeder en lachte zo snel II en III tepte variatie tje strofe 1, 2

't kende de liefde zijns moeders zo wel  
 't kende de liefde zijns moeders zo wel

helt  
*sub-pen*

vergang van strofe 3 naar 4  
 't went ons een zalig nieuw jaar  
 't went ons een zalig nieuw jaar

*Corno I*

Strofe 4

5e strofe 1

FIVE

2. / "op eenen KERSTNACHT"

no

(d = 69)

1 Op  
2 Zg

e - nen Kerst - nacht, da, Sint Jozef kief te rusten, Den  
staey op het e - zylken, vol voln ge - ruchten, zo

un poco rit. - - - p. t.°

mf un poco marcato

mf un poco marcato

pp

pp

no

engel kwam hem wekken uit zyn - nen slaap, Sta op, Sta op, sint  
vol van rouw en smect en deet daer - stah haer hart sta op, sta op, sint  
de

pp legg. pp

pp leggiero  
I ltra prima volta  
I ltra secunda volta  
I p ma chiaro

mf

mf

mf

mf

no

Jozef zoet, Ik kwam u wekken en gy moet ver -  
wind haer huwel! Het water viel zo clapper op het nachtle

mf

mf

mf

mf

- trachten met Ma- ri- a- ren! (tutti) (ff) *ff*  
 veld! Ach Ma- ri- a becart! Zy ra- den op een ezeltye, van fel- deral- der

(prima volta)  
 (secunda volta)

prima volta secunda volta

prima volta secunda volta

Tuba I  
 Tuba II  
 Tuba III  
 Tuba III

Corea  
 2. strophe  
 Ende Refrein: Corni I  
 FINE

13. "DE BERENDELS" met gezangtoeg

2 Strofen met gezangtoeg  
d. = 76

**Vocals**

1 De herderlijes ba-gen by nach- te den  
2 Och kindje, och kindje, d'le- te den  
in 't knechtige stal-ke-tye  
in 't stal-ke-tye

**Violin I**

I

**Vocals**

veld hwaamt  
veld hwaamt  
Zij hielden vol trou-we de wach-te,  
Acht laet ons un-pa-den be-bre- den,

**Violin I**

I

**Vocals**

haerden hun schaapjes ge- held  
Gy hebt de werelt ge- held  
schaap- jes ge- held  
we- reld ge- held  
Daet horen zij d'Engelen zyn- gen, hun  
Gy hemt, zij werelt te wen- nen, Den

**Violin I**

I

**Vocals**

lieders vooient in hwaer  
mechtigsten vijand te hwaer  
De herderly naar Bethle-em  
Daeracht uwer liefdo van  
Den - gen - nen  
De herderly naar Bethle-em  
Daeracht uwer liefdo van

**Violin I**

I

da Capo

Coro

Ork

Ork

gan - gan / kin - men / Thiep te - gan het / Kan wereld noch het / Nieu - we jaar / we jaar / weer - staan

staan  
staan

/4./ "die ROE van JESSE"

3 Strofen

1 O Grote Heer van hemel en  
2 Hoe hebt Gij ge ver - hoort een  
3 O Jezu Jezus, mijn offer - te

con sordino

con sordino

I ma sostenuto

I ma sostenuto

III ma sostenuto

III PP

aerd? o Schap - per van my af! Hee front doet Gij wilt wesen ge - boort in 't aerdse.  
stat? Is dat uw lust - hef schijn? Gij licht hier my dat wel - be - the mat, is dat uw  
goed, waarach - tig God end mens, diez licht voer my be - ta - ren de boet, uit heel mijn



20 Jesse-bleem, o jee-te kind  
(non versuado) Paul > PP

tra-nen-dal? 3 dat w na-am de we-reld wyl  
gaa-den te-on? wens I  
Ic-ke be-mint on-ge-waadte slijke!  
hoe wilt Gij go, vlak in de wend?  
van leders Gij ge-ke-re-ni-dij!

*sempo sordino*  
*sempo sordino*

**FINE**

/5./ "Vrolijk HERDERS"

d = 84  
niet te stapend  
2 strefen

*Tube*

*mf*  
*non legato*  
*mf*

Vro-lyk her-ders komt vrij bunnen, komt bezocht met hart en wens,  
Wel komt hin-dje uit-vert ho-ren, klei-re to-ning gro-te Al,

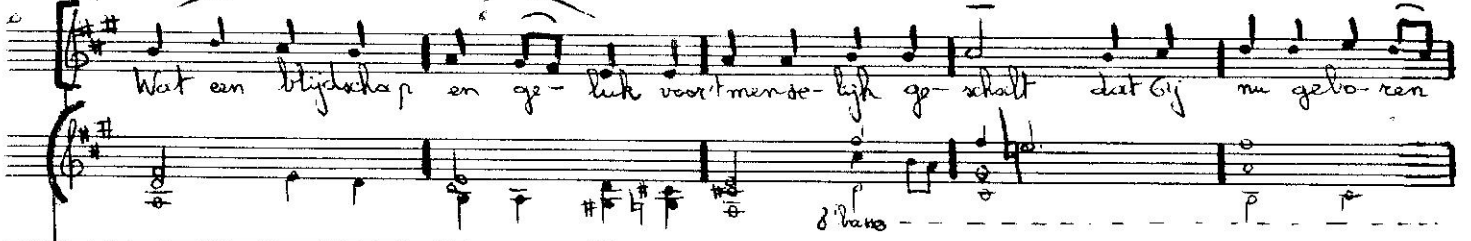
*accompanied*

idem

(1) Laat ons het zoot kind beminnen, want 't is God de wate menig stel  
(2) Die voor ons nu zijt geboren, en geleid in ene

Refrain

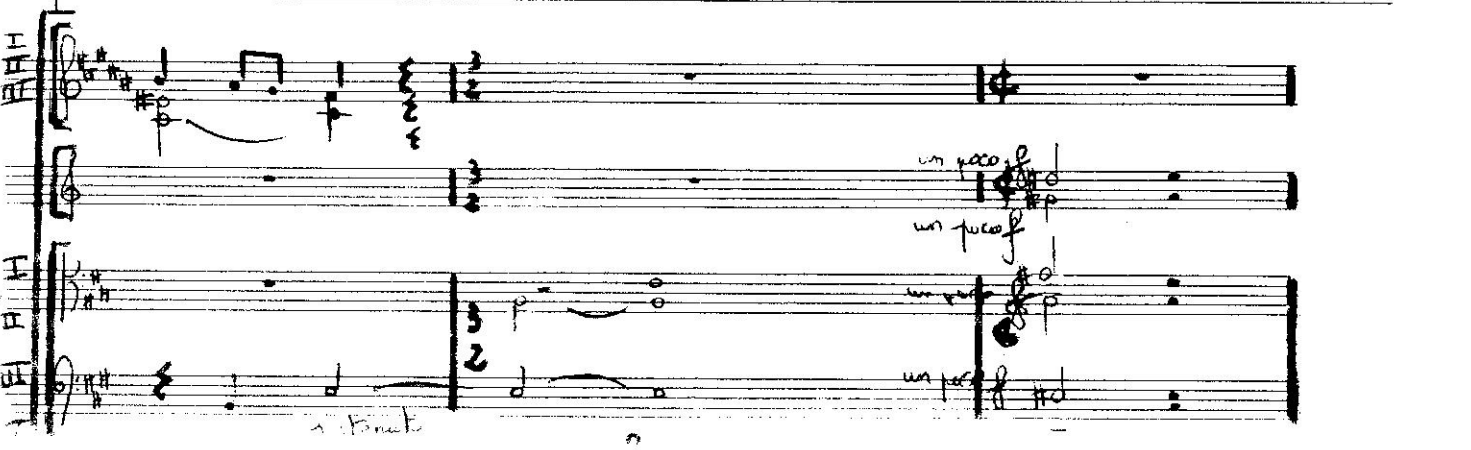
Wat een blijdschap en ge-lijk voortmense-lijk ge-schalt dat Gij nu gelo-ren



zjt op de ze hande nacht was Welkehom, O kindje keere, was Welkehom, O



ge-te Heere Uw thom-ste doet ony deugol met vreefel, wart





al. al Vivo  $\text{♩} = 152$

Ritardando

Rit. molto

88 =  $\text{♩}$

Handwritten musical score for a full orchestra. The score includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoons, Horns I & II, Trombones I & II, Trumpets I & II, and Percussion. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *non dim.*, *diminuendo*, and *diminuendo molto*. The tempo markings are *al. al Vivo* (152 bpm), *Ritardando*, and *Rit. molto* (88 bpm). The key signature changes from one flat to one sharp. The score concludes with the instruction *calmando*.

Handwritten musical notation for a section of the score, possibly a woodwind or string part. It features a series of notes with dynamic markings such as *etc...* and *etc.* The notation includes various accidentals and rests.

sempre calmando

Handwritten musical score for a section of the orchestra, including staves for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoons, Horns I & II, Trombones I & II, and Trumpets I & II. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf*, *mp*, *dim.*, and *pp*. The tempo marking is *sempre calmando*. The key signature changes from one sharp to one flat. The score concludes with the instruction *attaca*.

10. / "STILLE NACHT"  
*Vreedzaam met zachtzinnig*  
 $\text{♩} = 88$

Stemmen:  $\frac{3}{3}$  met volk

(1) Stille nacht, heilige nacht, Alzo slaapt eenzaam wacht Bij het kindje 't hoogheilige paar,

*pp*

Tuba I *ppp*  
 Tuba II *ppp*  
 Tuba III *ppp*  
 Tuba IV *ppp*

Hand de heil'ge zingt d' engel' en schreeu Slaap in hemelse rust Slaap in hemelse rust

Chor I  
 Chor II  
 Chor III  
 Chor IV

(2) Stille nacht heilige nacht Duwde zoon, lang verwacht wordt door d' herders be-  
 (3) " " " " " " " 't Goed'gh kind vreedzaam lacht liefde de sprak' uit z'n

Tuba  
 Trompet I  
 Trompet II  
 Trompet III  
 Trompet IV

groot in de stad, op de berg en kerkte vringde geschal: Heel de redder is daar  
 nor-deke teer, komt, knielt al van bij 't hribbehl naar. Schuicht hem allen uw hart

I: alleen bij strofe 3  
 ppp ma senza sordino

Heil (id.)  
 Schenkheit (id.)

→ sordino

[d.]  
 con sordino

con sordino

Vorst, oktober 1983  
handschrift,

bewerking, eigendom van R. CASTEELS

18, Stuart Merrillaan  
B-1190 Brussel

gedeponeerd bij de SABAM