

# I: de ganse nacht...

Robert Casteels

**A**

♩ = 40

fluit in C

zonder vibrato

Fluit

de twee laagste snaren afstemmen op ces en des  
steeds laten vibreren tot het einde van letter A

ingetogen **pppp**

Harp

**ppp**

(harmonieken klinken altijd een oktaaf hoger dan geschreven)

Fl.

Harp.

**pp**

Fl.

niet doorstreepte voorstellen worden traag gespeeld

**pppp** zonder vib.

Harp.

**ppp** **p**

*T* (= table) - - - - - *N* (= normaal)

**ppp**

Fl.

weinig vib. **pp** langzame gliss.

*gliss.*

Harp.

**pp** **mp**

*ppp T* - - - - - *N*

verschillende nuancering tussen rechter en linker hand

Fl. *ppp* *p* *p* *gliss.*

normal vib.

Hp. *p* *mf*

*pp* T - - - - - N

Fl. *pp* *p* *mp* *mf* *mp* *f*

doorstreepte voorstellen worden snel gespeeld

Hp. *mp* *f* *mf*

*p* T - - - - - N

Fl. *fp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Hp. *mf* *ff* *f* *mf*

R.H. normaal tokkelen

X (= xylophonic: L.H.: vingers stevig op de snaar drukken bij het klankbord)

T *mp*

Fl. *f* *sfp poco cresc.* *sfp più cresc.* *sf Fltrz*

Hp. *f* *ff* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.*

*gliss.* *gliss.* | X bisb. | X bisb. | X

*mf* T

Fl. *fff* *ff* *mp* *pp*

Hp. *fff* *Nff* *f* *mp* *pp*

*T*.....

Fl. *pp* *ppp* (piccolo)

Hp. *p* *A♯* *D♯* *F♯*

alternatieve vingerzetting *ppp*

vingertoppen op het klankbord

**B** ♩ = 80 *II: gezongen.....*

Hp. *E♭* *3* *lieflijk* *N* *3*

Hp. *zeer expressief*



Fl.  $\text{8/4}$

Hp.

Fl.  $\text{7/4}$

Hp.

Fl.  $\text{6/4}$

Hp.

Fl.  $\text{4/4}$

Hp.

(zonder te vertragen)

Fl.  $\text{2/4}$

Hp.

## IV: (...vreselijk bang...)

**C**

$\text{♩} = 60$

altfluit in G

Fl.

Harp

*fff* *ff* *f*

*sfz* *sfz* *sfz*

*zwaar* *rfz gemarkeerd* *(loco)*

*8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>*

Fl.

Harp

*f* *mp* *p*

*8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>*

## V: gezongen.....

**D**

$\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 120$

Altfluit voor de hele letter D:

- altijd zeer expressief;
- ritmisch valt de fluitpartij niet precies samen met de harppartij, zo lang de melodische zin voltooid is voor de harp moduleert (na een dubbele maatstreep);
- geleidelijk en stapsgewijs de dynamiek verhogen.

altfluit in G

Fl.

Harp

*pp* *zeer expressief en gedragen*

*ppp*

*8<sup>va</sup>* *fis* *5* *7* *(loco)* *9* *10*

Harp voor het hele deel D:

- altijd laten vibreren;
- ononderbroken stroom van glissando met een zachte nadruk op de veranderde hoogste en laagste toonhoogte;
- het tempo kan worden aangepast aan de akoestische eigenschappen van de concertlocatie;
- smaakvolle yo-yo rubato, d.w.z een versnelling naar de onderkant van de curve en een vertraging naar de bovenkant van de curve;
- geleidelijk en stapsgewijs verandering in kleur aanbrengen, van fluisteren tot ruisen tot rammelen, door het aantal vingers te variëren, gebruik van vingertoppen, achterkant van de nagel en contactpunt op de snaar;
- geleidelijk en stapsgewijs de dynamiek verhogen.



Fl. *sub.pp* *p*

Hp. 5 7 9 10

8<sup>va</sup>

Fl. *mp* *f* *ff*

Hp. 10 9 6 C#

3 3

Fl. *p*

Hp. **D1** 8<sup>va</sup> *pp* 5 6 7 9

Fl. 3 3 5

Hp. 9 7 6

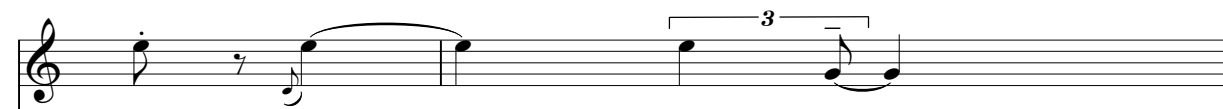
Fl. *tr*


Hp. 7 9 11

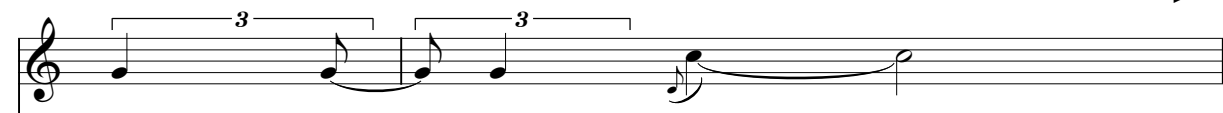
Fl. *tr*


Hp. 10 9 6

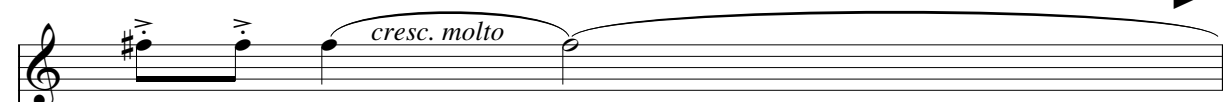


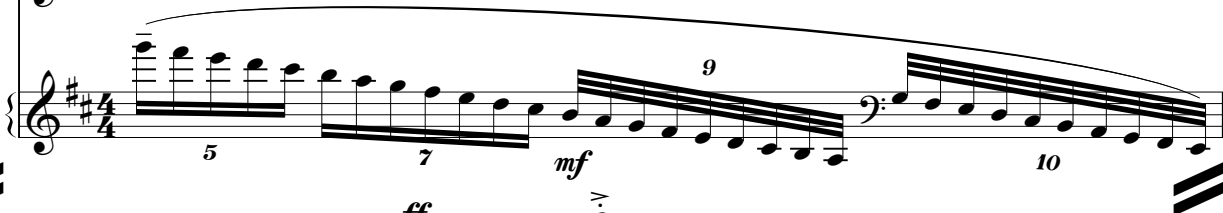
Fl.  3


Hp.  5 6 7 9

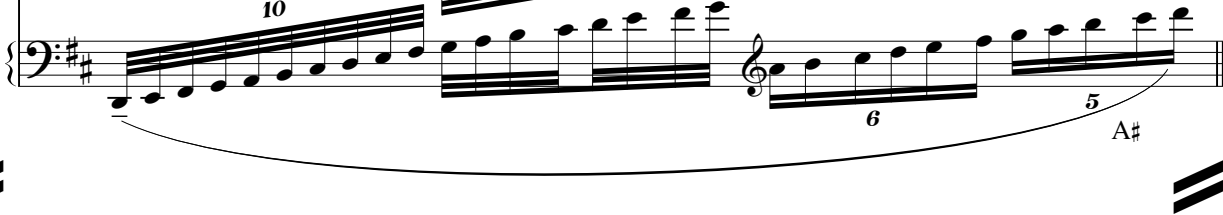
Fl.  3 3

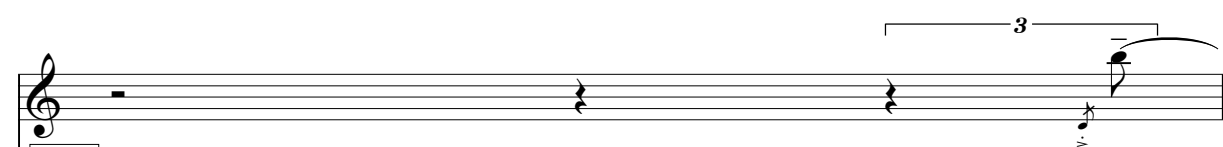
Hp.  9 7 6 5


Fl.  *cresc. molto*

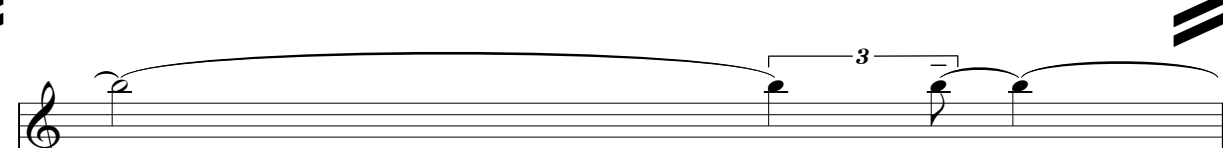
Hp.  5 7 9 10 *mf*

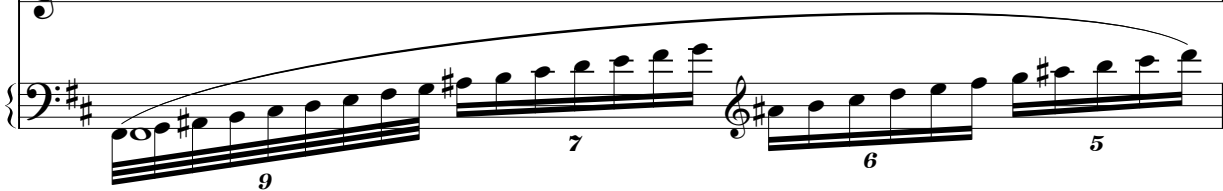
Fl.  *ff*

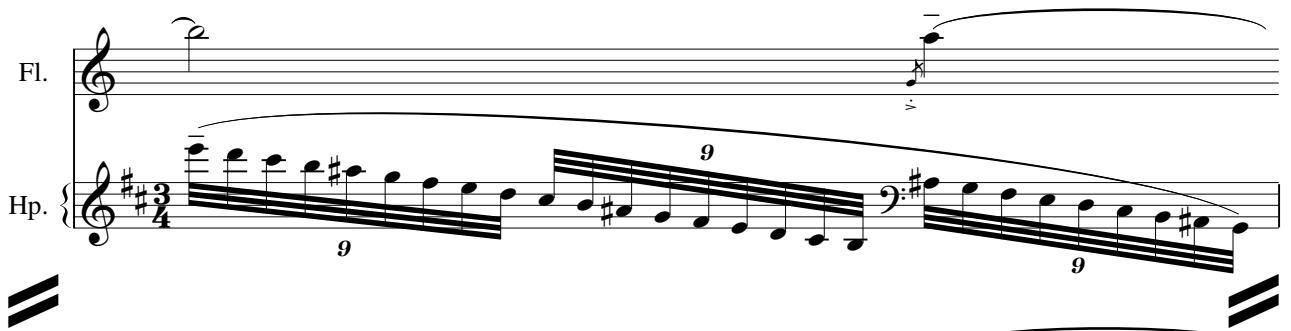
Hp.  10 6 5 A#

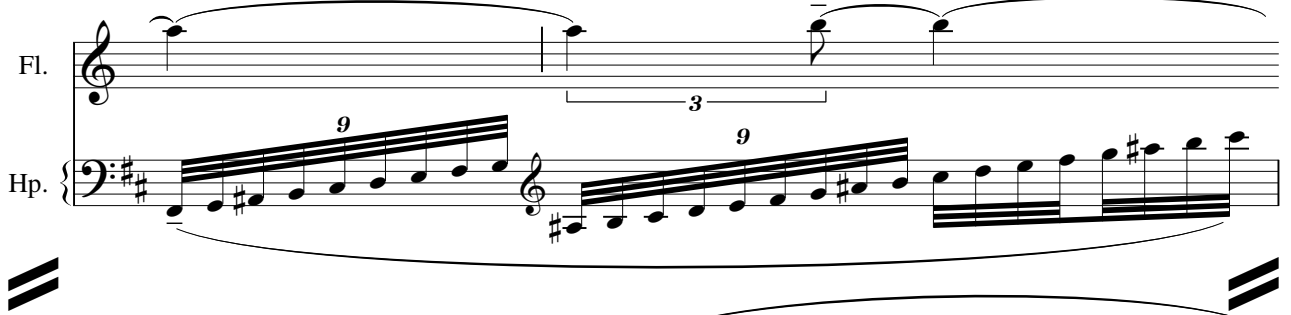
Fl.  3

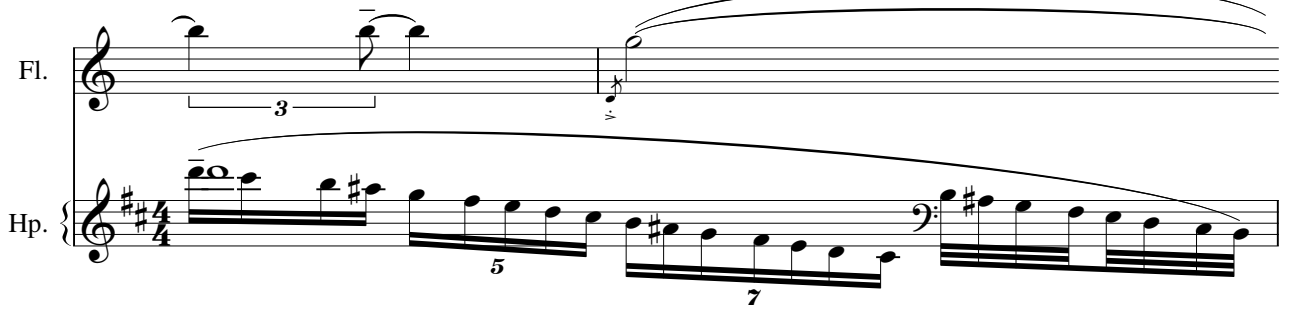
Hp.  *p* 5 6 7 9

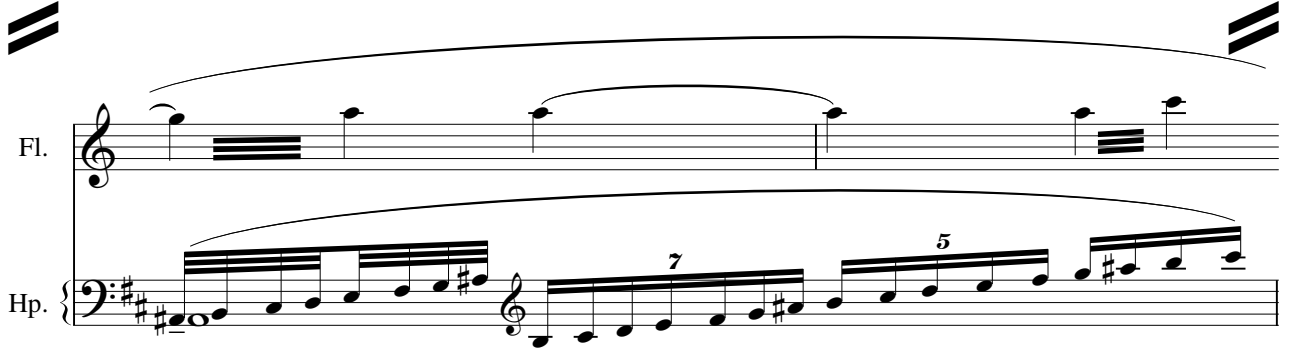
Fl.  3

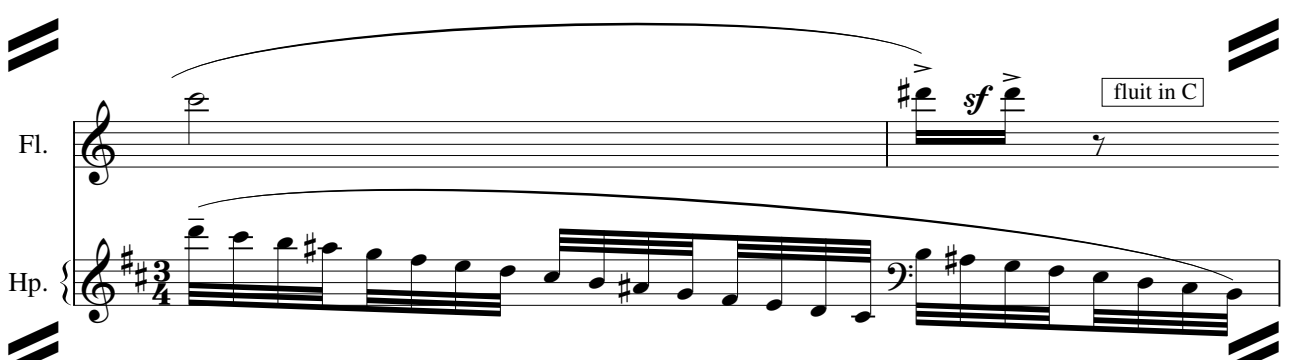
Hp.  9 7 6 5

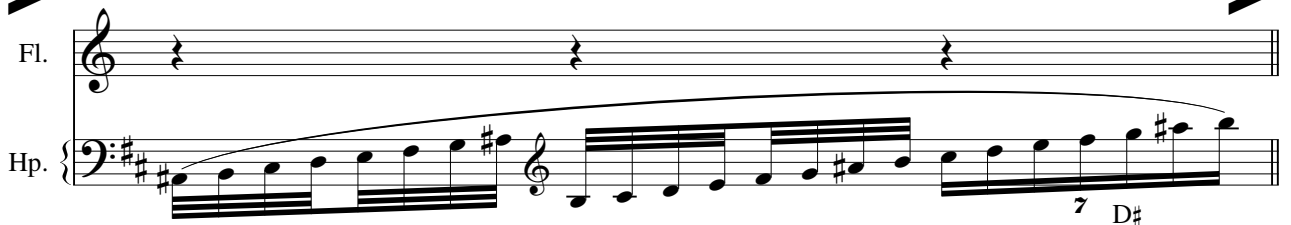
Fl. 

Fl. 

Fl. 

Fl. 

Fl. 

Fl. 

Fl. **D3**

Hp. *mp*

Fl. *p*

(zoals een tussenzin van drie maten)

Hp. *mp*

Fl. *mp* *mf* *f*

Hp. *mp*

(nog geen cresc.)

Fl. *mf* *mp*

Hp. *mp*

Fl. *f*

Hp. *f* **D4** *mf*

Fl.

Hp.

Fl.

Hp.

Fl.

Hp.

Fl.

Hp.

Fl.

Hp.

**E**

VI: ...zwevend...

*sfz* = 144 Licht

Fl. *sfz* *ff sub.*

van dit punt moeten fluit en harp weer synchroon spelen

Harp. *sfz (T)* geleidelijk alle noten dempen behalve de c *f*

Fl. *f* *mf* **E1**

Harp. *N mf* knokkels op het klankbord

[♩ = 96]

Fl. *f*

Harp. *ped. gliss.* *ped. gliss.* *ped. gliss.* knokkels op het klankbord

Fl. *f*

Harp. *ped. gliss.* *ped. gliss.* *ped. gliss.*

linkerhand toonladder  
terwijl trillen met  
de beide trikkleppen

hetzelfde aantal nootwisselingen  
en naadloze overlapping tussen fluit en harp

Fl. **E2** *pp*

Harp *pp* **C#**

**A#**  
**B#**

**Zonder vertraging  
zeer scherp**

Fl. *snijdend*

Harp *snijdend*

**D#** **C#** **G#**

**E3**

Fl. *gliss.*

Harp *gliss.*

**D#** **E#** **F#**

gliss. zonder  
de tweede  
toonhoogte  
te articuleren

Fl. *gliss.*

Harp *gliss.*

**D#** **B#** **A#** **B#**

pedal glissando

knokkels  
op het klankbord

Fl. *gliss.*

Harp *gliss.*

**G#** **F#** **E#** **G#** **C#**

**E4**

hetzelfde aantal nootwisselingen  
en naadloze overlapping tussen fluit en harp

Fl. *(tr)* *sfz* *pp*

Harp. *pp*

hetzelfde aantal nootwisselingen  
en naadloze overlapping tussen fluit en harp

C $\sharp$  C $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  C $\sharp$

**Vertragen tot letter F**

Fl. *poco cresc.* *cresc.* *p* *mp*

Harp. *ppp* *pp* *p* *mp*

A $\sharp$ : geen arpeggiando *pp* *p* *mp*

D $\sharp$

Fl. *mf* *f*

Harp. *mf* *f* *ff*

**VII: de ganse nacht...**

**F** Niet sneller dan  $\text{♩} = 40$   
piccolo

Fl. *fff* *ff*

Harp. *gliss.* R.H. normaal tokkelen  
X (= xylophonics)

*ff* T - - - - - 5

Fl. *fp* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Harp. *f* *p*

(vanaf hier zijn de d klein akkoorden steeds non arpeggiando)

*mf* T - - - - - 6

Fl. *normal vib.*

3 *ppp* *p* *p* *gliss.*

Hp. *mp* *p*

*N*

Fl. *zonder vib.*

3 *pppp*

Hp. *p* *ppp*

*N*

Fl. *fluit*

Hp. *pp* *ppp*

Fl. *non vib.*

Hp. *ppp* *p*

**VIII: de nacht...**

**G** ♩ = 60

klepslag

Fl. *3* *3* *3* *3*

Hp. *3* *3* *3* *3*

knokkels op het klankbord

Singapore, Ulan Baataar, Singapore  
29-VIII-2010