

# Zigeunerleben

Robert Schumann/  
arranged by Robert Casteels/  
edited and fingered by Balraj Gopal

**Belebt** *0 1*

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

Im Schat - ten des Wal des, im Bu - chen ge zweig da  
*p*

Da  
*p*

Triangle  
Tambourine

Alto Guitar 1  
Alto Guitar 2

**Belebt**

Prime Guitar 1  
Prime Guitar 2

Bass  
Contrabass  
Guitaron

*p* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.* *p sub.*

Pos 7 1 1/2 1/3 2 3 3 2 3 3

RCasteels©2010

(Gipsy life)

5

S. regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu gleich. Es fla - ckern die Flam - men, es gau - kelt der Schein um *p*

A. regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu gleich. Es fla - ckern die Flam - men, es gau - kelt der Schein um *p*

T. regt's sich und ra - schelt und flü - stert zu gleich. Es fla - ckern die Flam - men, es gau - kelt der Schein um *p*

B. Es fla - ckern die Flam - men, es gau - kelt der Schein um *p*

trgl.

tmbrn.

A1

A2

P1 Pos 8  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$  *p*

P2 Pos 8  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$  *p*

B 3 2 2 0 2 2 3 3 2 3

CB 3 1 1 2 3 *p*

G





17

S. bräunt vom His-pa - ni-ens süd - li - cher Glut. um's Feu - er *mf*

A. bräunt vom His-pa - ni-ens süd - li - cher Glut. um's lo - dern-de Feu - er, *mf*

T. bräunt vom His-pa - ni-ens süd - li - cher Glut. um's Feu - er in schwel - len - dem Grün *mf*

B. bräunt vom His-pa - ni-ens süd - li - cher Glut. Um's lo - dern de Feu - er in schwel - len - dem Grün da\_ *mf*

trgl.

tmbrn.

A1 *mf* 2 0 1 3 0

A2 *mf* 1 3 0 2 0 2 0 3 2

P1 *mf* 1 3 0 1 0 1 2 3

P2 *mf* 0 4 2 0 1 0 2 0

B *mf* 3 0 2 3 0 3 2 0 3 *mf*

CB

G

(Gipsy life)

21

S. um's Feu - er da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und  
*mf*

A. um's. lo - dern - de Feu - er da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und  
*mf*

T. da la - gern die Män - ner kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und  
*mf*

B. la - gern die Män - ner ver - wil - dert und kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und  
*mf*

trgl.  
tmbrn.

A1 *mf*

A2 *mf*

P1 *mf*

P2 *mf*

B Pos 5  
1 3 4 1 3 1 3 4 1 3 Pos 7 1 3  
④ ④

CB

G

25

S. fül - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal. Und **ff**

A. fül - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal. Und **ff**

T. fül - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal. Und **ff**

B. fül - len ge - schäf - tig den al - ten Po - kal. Und **ff**

trgl.

tmbn.

A1 **ff**

A2 **ff**

P1 **f** **ff**

P2 **f** **ff**

B 4 1 3 1 3 4 1 3 Pos 2 1 3 4 1 3 2 2 2 4 1 2 4 **f**

CB **f** **ff**

G **f** **ff**

(Gipsy life)

29

S. Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so

A. Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so

T. Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so

B. Sa - gen und Lie - der er - tö - nen im Rund, wie Spa - ni - ens Gär - ten so

trgl.

tmbrn.

A1

A2

P1

P2

B

CB

G

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with lyrics in German. Below them are the guitar parts (trgl. and tmbrn.), followed by two acoustic guitar parts (A1 and A2) with detailed fingering. The piano parts (P1 and P2) are in the next section, with various articulations and dynamics. The bass part (B) is marked *ff* and features a triplet. The double bass (CB) and guitar (G) parts are at the bottom, with the guitar part including a triplet.



35

S. blü - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Not und Ge - fahr ver  
*p*

A. blü - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Not und Ge - fahr ver  
*p*

T. blü - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Not und Ge - fahr ver  
*p*

B. blü - hend und bunt, und ma - gi - sche Sprü - che für Not und Ge - fahr ver  
*p*

trgl.

tmbrn.

A1

A2

P1

P2

B

CB

G

(Gipsy life)

ritardando

a tempo

Sopr. Solo

41

S. kün - det die Al - te der hor - chen - den Schar. Schwarz *mf*

A. kün - det die Al - te der hor - chen - den Schar.

T. kün - det die Al - te der hor - chen - den Schar.

B. kün - det die Al - te der hor - chen - den Schar.

trgl.

tmbrn. *mf*

ritardando

a tempo

A1 *p* Pos 12 *mf* 4 1 2 1 1 4 3 1 2 1 1 3 1

A2 *p* Pos 3 *mf* 1 3 1 3 4 1 3 3 4 1 3 4 4 1 3

P1 2/3 1 0 1 0 *mf* 1 4

P2 2 3 2 0 *mf* 0 1

B Pos 3 *mf* 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 *p m p m p m p i*

CB

G

47

S. ä u - gi - ge M ä d - chen be - gin - nen den Tanz;

A. Alt Solo da *mf*

trgl.

tmbrn.

A1 Pos 5 1 3 1 4 2 2 1 1 4 3 1 2 1 1 3 1

A2 1 3 1 2 3 1 2 3 0 1 3 3 0 2

P1 *p* ② 1/2 1/3 1/2 1/4 1/3 4/3 1 3

P2 *p* *p* *i* *p* *a* *p* *a* *p* *m* *p* *i* *p* tirando 0 3 2 0 3 0 0 1 0 0 0 3 2 3

B 1 3 1 0 1 3 1 2 1 3 *p* *i* *p* *m* *p* *i* *p* *i* *p* *i*

CB

G

51

S. 

A.   
sprü - hen die Fa - ckeln in röt - li - chem Glanz,

T.   
Ten. Solo

B.   
es *mf*

trgl. 

tmbrn. 

A1   
Pos 5  
4 1 1 4 3 1 4 4 1 1 1 2 1 4 1 2

A2   
Pos 5  
4 1 1 4 3 1 0 0 3 1

P1   
p

P2   
tirando  
3 0 0 2 1 2 3 4 3 2 3  
p m p i p

B.   
p

CB   
p

G. 

55

S.

A.

T.  
lockt die Gi-tar - re, die Cym - bel klingt,

B.  
Bass Solo

trgl.

tmbrn.

A1

A2

P1

P2

B.  
③

CB

G.

wie *mf*

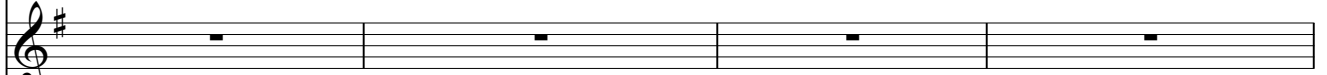
(Gipsy life)

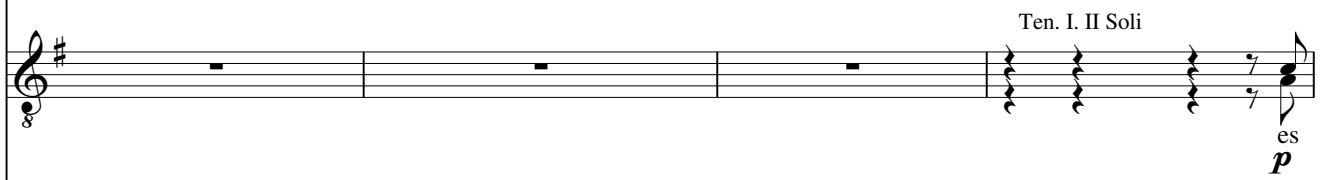
59


Sopr. I. II Soli

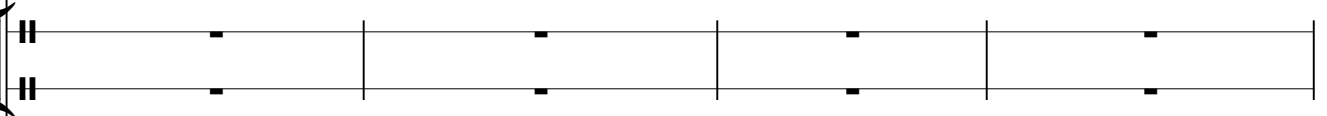
**ritardando**

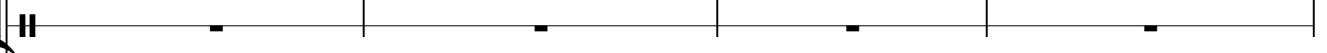
S. 

A. 


T. 

B. 

trgl. 


tmbn. 

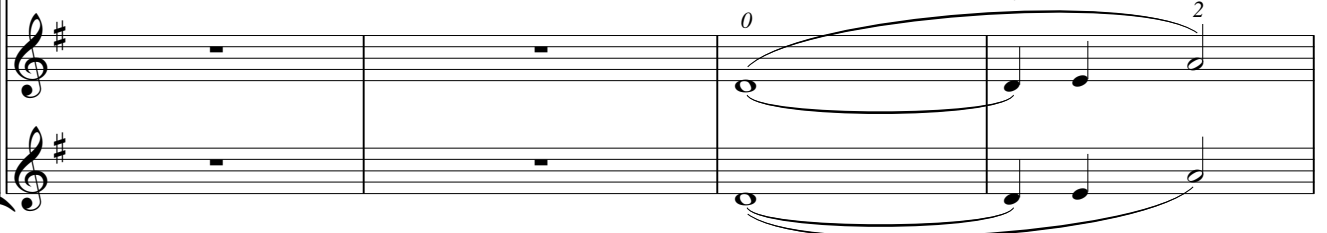
A1 

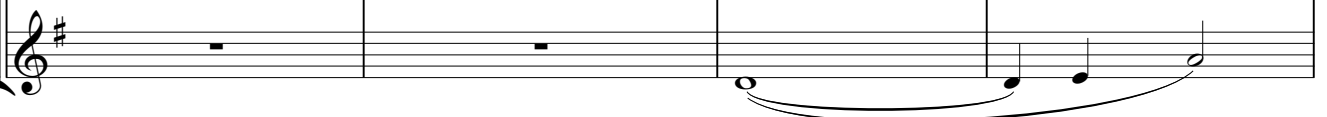
A2 

P1 

P2 

B 

CB 

G 

ritardando

a tempo

Sopr. Solo

63

S. *Und die aus der glück - li - chen Hei - mat ver - bannt, sie*  
*p*

A.

T. *rau - schen die Bu - chen in Schlum - mer sie ein.*

B.

trgl.

tmbn.

ritardando

a tempo

A1 *p*

A2 *p*  
unis.

P1

P2

B

CB

G





**ritardando**

**a tempo**

71

S. schau - en im Trau - me das glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der *p*

A. schau - en im Trau - me das glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der *p*

T. schau - en im Trau - me das glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der *p*

B. schau - en im Trau - me das glück - li - che Land. Doch wie nun im O - sten der *p*

trgl. *p*

tmbrn. *p*

**ritardando** *p* **a tempo**

A1 *p*

A2 *p*

P1 *p*

P2 *p*

B *p*

CB *p*

G *p*

76

S. Mor - gen er - wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht; es schar - ret das Maul - tier bei  
*cresc.* *p*

A. Mor - gen er - wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht; es schar - ret das Maul - tier bei  
*cresc.* *p*

T. Mor - gen er - wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht; es schar - ret das Maul - tier bei  
*cresc.* *p*

B. Mor - gen er - wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht; es schar - ret das Maul - tier bei  
*cresc.* *p*

trgl. 

tmbrn. 

A1   
*cresc.* *p*

A2   
*cresc.* *p*

P1   
*cresc.* *p*

P2   
*cresc.* *p*

B   
*cresc.* *p*

CB   
*cresc.* *p*

G   
*f*

(Gipsy life)

80

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics: "Ta - gesbe- ginn, fort zieh'n die Ge stal - ten, wer sagt dir, wo- hin?". The instrumental parts include a trumpet (trgl.) and trombone (tmbrn.) section, two piano staves (A1, A2), two piano staves (P1, P2), a bassoon (B), a clarinet in Bb (CB), and a guitar (G). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte). The guitar part is marked with a *f* and a common time signature at the bottom.

84

S. Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir, wo- hin?  
*p*

A. Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir, wo- hin?  
*p*

T. Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir, wo- hin?  
*p*

B. Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir, wo- hin?  
*p*

trgl. *f* *tr.*

A1 *p* *f*

A2 *p* *f*

P1 *f* *p*

P2 *p* *f*

B *p* *f*

CB *p* *f*

G *p* *f*

88

S.  
A.  
T.  
B.

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir, wo - hin? Wer sagt dir, wo -

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir, wo - hin? Wer sagt dir, wo -

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir, wo - hin? Wer sagt dir, wo -

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir, wo - hin? Wer sagt dir, wo -

trgl.  
tmbrn.

A1  
A2  
P1  
P2  
B  
CB  
G

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*f*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Pos 5  
Pos 5  
0 4 3 2  
1 4 3 2

0 1 3 1 2 1 3  
0 Pos 5 2 1 3  
0 3 2 1  
1 4 3 2

93

S. hin?

A. hin?

T. hin?

B. hin?

trgl. tmbn.

A1 *f* *mf* *mp*

A2 *f* *mf* *mp*

P1 *f* *mf*

P2 *f* *mf*

B.

CB.

G.

