
Robert Casteels

Tintinabulum

Variations C I C S
pour deux pianos

Full Score

© Copyright 2010 by Robert Casteels

All rights reserved. No part of this publication may be copied or reproduced in any form or any means without prior permission of the composer

ISMN 979-0-9016507-4-9

Robert Casteels

Tintinabulum

Six Variations Asiatiques sur C I C S

composition
pour deux ou trois pianistes
sur deux pianos
(2009)

durée: sept minutes

dediée à Didier Ballenghien

*commandée par la banque
Crédit Industriel et Commercial,
succursale de Singapour,*

Tintinabulum

Piano 1

p doucement en dehors

Piano 2

Piano 1

Piano 1

p

Piano 2

pp comme un lointain écho

en disparaissant

Tintinabulum

(Dans toute l'oeuvre, que les pianistes veillent à éviter les rapports de tempo simplistes, par exemple du simple au double ou du simple au triple)

2

Piano 1

un peu plus fort et rapide
Une seule pédale soutenue pour toute cette section.

Piano 2

Une seule pédale soutenue pour toute cette section qui dure +/- 70".

C (=do) m(I) C (Si)

Piano 1

Dans un tempo d'andante

pp perlé
Jouez en croches égales durant toute cette section et ajoutez des intervalles avec discrétion.

De temps en temps, gentiment ponctuez avec cette note ré.

Piano 2

Un chouïa plus vite que le premier piano

pp ajouré
Jouez en croches égales durant toute cette section et intercalez des intervalles comme vous le sentez.

Par-ci par-là, ponctuez délicatement avec cette note ré.

Choisissez votre moment pour chanter cette mélodie sur l'accompagnement.

Piano 1

mp tout embrumé

Piano 2

Tintinabulum

Piano 1

Choisissez votre moment pour répondre avec cette mélodie.

mf nébuleux

Piano 2

Piano 1

Piano 2

Tintinabulum

C' est dans cette section qu' il est possible d' ajouter un troisième pianiste, qui joue la même mélodie, dans un tempo différent pourvu qu' il termine en même temps.

3 C (=do) m(I) C (S)i

Piano 1

Piano 2

Une seule pédale soutenue pour toute cette section.

Une seule pédale soutenue pour toute cette section qui dure +/- 30".

Piano 1

Piano 2

Piano 1

Piano 2

Piano 1

Piano 2

Tintinabulum

4 ↓

do

Piano 1

p *scintillant*
Une seule pédale soutenue pour toute cette section.

A partir d'ici, la partition ne reflète pas la verticalité acoustique.
Le deuxième pianiste enchaîne, mais termine sur le point d'orgue en même temps que le premier pianiste

do

Piano 2

p *chatoyant*
Une seule pédale soutenue pour toute cette section qui dure +/- 30".

Le premier pianiste répond, mais termine sur le point d'orgue en même temps que le deuxième pianiste.

Piano 1

Le deuxième pianiste commence avant le premier pianiste.

Piano 2

Le premier pianiste commence.

si b

Piano 1

fa

Le deuxième pianiste commence plus tard, mais termine en même temps que le premier pianiste sur le point d'orgue.

si b

Piano 2

fa

Tintinabulum

5 *f* avec âpreté

Sans pédale pour toute cette section qui dure +/- 30".

H
avec détermination

C (=do) m(I) C (S)i

A partir d'ici, la partition ne reflète évidemment pas la verticalité acoustique.

Dans un tempo plus rapide que le premier pianiste, mais de manière à ce que les deux pianistes termineront simultanément à fin de cette section à la double flèche.

frêche Sans pédale

Tintinabulum

Piano 1

Piano 2

Piano 1

Piano 2

Piano 1

En retenant -----

Piano 2

Piano 2

En ralentissant -----

En ralentissant -----

Tintinabulum

6 Dans un tempo Zen

C (=do) **m(I)** **C** **(S)i**

Piano 1

pp

Pincez les cordes à l'intérieur du piano et gardez une seule pédale soutenue pour toute cette section.

Piano 2

pp

Pincez les cordes à l'intérieur du piano et gardez une seule pédale soutenue pour toute cette section qui dure +/- 70".

Piano 1

p *crédule*

Piano 2

p *naïf*

Piano 1

Piano 2

Piano 1

Piano 2

p *béat*

Tintinabulum

Piano 1

Piano 2

* (end of system)

== (start of system) == (end of system)

== (start of system) == (end of system)

== (start of system) == (end of system)

7

C (=do) m(I) C (S)i

Piano 1

heureux

Ped.

En s' évaporant

15^{ma}

Piano 2

heureux

Ped.

8^{va}

Singapore, le 5 décembre 2009

Publisher
Robert Casteels
www.robertcasteels.com

Graphic Designer
Dunhill Von Gonzales

Printer
The Print Lodge Pte Ltd

With thanks to
Roberto Alvarez and Ghanavenothan Retnam

© Copyright 2010 by Robert Casteels
All rights reserved. No part of this publication may be copied or
reproduced in any form or any means without prior
permission of the composer

ISMN 979-0-9016507-5-6

