

Regina Caeli

for SSAA choir a cappella [7'30"]

"Regina caeli laetare, allelúia:
Quia quem meruisti portare, allelúia:
Resurréxit, sicut dixit, allelúia:
Ora pro nobis Deum, allelúia"

unknown author

Robert Casteels

VERSE I [99"]
tempo ♩ = 69
choir divided into 4

senza cresc.

SOPRANI 1
p Re Re gi na Re gi na Re gi na

SOPRANI 2
p Re Re gi na Re gi na Re gi na

ALTI 1
p Re gi na Re gi na

ALTI 2
p Re gi na Re gi na

A flat bell (obbligato)

rit.

S. 1
Re gi na cae li Re gi na cae

S. 2
Re gi na *mf* Re gi na cae

A. 1
Re Re gi na cae

A. 2
Re gi na Re gi na Re gi na cae

A freely (pitch e against d)

S. 1
li cae li cae

S. 2
li cae li cae

A. 1 + A. 2
li

tempo 1

p re gi na cae li

the conical fermata symbol indicates a shorter length

B ♩ = 138

S. 1
li cae li cae li re gi na cae li

S. 2
li cae li cae li re gi na cae li

A. 1
tempo 1
pp cae li cae li re gi na cae li lae ta re

A. 2
pp cae li cae li re gi na cae li

(pitch c against d)

choir divided into 3

lightly ♩ = 120

I
II
III

lae ta re re gi na lae ta re re gi na

p lae ta re re gi na

p lae ta re re gi na lae ta re

I
II
III

lae ta re re gi na cae li lae ta re *f* Al le lui a *p* lae ta re lae ta re *f* Al le lui a *p* lae ta re

lae ta re re gi na cae li lae ta re *f* Al le lui a

lae ta re Al le lui a *f* Al le lui a *p* lae ta re

I
II
III

le lu ia *f* Al le lu ia

re gi na lae ta re Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia lae ta re Al le lu ia *f* Al le lu ia

re gi na lae ta re Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia *f* Al le lu

VERSE II [66"]
same tempo ♩ = 120

I Al le lui ia *mf* qui a

II Al le lui ia *mf* qui a

III *mf* *mf* qui a

Al le lu Al le lui ia

I *pp* qui a *mf* qui a *pp* quem *mf* qui a *pp* quem *mf dim. pp* qui a quem

II *mf* qui a quem *pp* quem *mf* qui a *pp* quem *mf dim. pp* qui a quem

III qui a quem *pp* quem *mf* qui a *pp* quem *mf dim. pp* qui a quem

slower tempo ♩ = 76
choir divided into 4 sustained

S. 1 qui a me ru i sti me ru i sti

S. 2 Qui a me ru i sti me

A. 1 me ru i sti me ru i sti

A. 2 me

E

S. 1 *p* por ta re

S. 2 ru i sti *mf* por ta re por ta re por ta re por ta re

A. 1 *mf* por ta re por ta re por ta re por ta re

A. 2 ru i sti por ta re por ta re por ta re por ta re

F choir divided in 3 tempo ♩ = 76

I *p* A le lu ia A le lu ia A le lu ia A le lu ia

II *p* A le lu ia A le lu ia A le lu ia

III *p* Al le lu ia Al le lu ia A le lu ia

VERSE III [48"] tempo ♩ = 176 "the trumpet shall sound"

I *ff* Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit

II *ff* Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re

III *ff* Re sur re xit Re sur re xit Re sur

I Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur

II xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit

III re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur

G same tempo
whispering on an approximate pitch

I
re xit Re sur re xit Re sur re xit
si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut

II
Re sur re xit Re sur re xit
si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di

III
re xit Re sur re xit
si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di

I
di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut

II
xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di

III
xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di

normal singing

p Re sur re xit

H

I
di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut

II
xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di xit si cut di

III
Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit Re sur re xit

normal singing

p Re sur re xit

I
Si cut di xit, Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

II
sur re xit si cut di xit *mp* Al le lu ia Al le lu ia Al le

III
Si cut di xit Al le lu ia Al le lu ia

I
Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia *ff*

II
lu ia Al le lu ia *ff*

III
Al le lu ia Al le lu ia *ff*

Bell *ff* *l.v.* Bell in A flat

VERSE IV [66"]
tempo ♩ = 60

with closed lips

A. 1 + A. 2 *ppp*

One by one, each member starts singing a note of her choice clearly and softly.
A general crescendo only starts once the full range has been reached.

S. 1 + S. 2 *ppp* *pp* O ra

with open lips

A. 1 + A. 2 *ppp* *pp* *accel.* *gliss.* *gliss.* *highest possible pitch* O ra

O ra O ra O ra O ra O ra O ra O ra O ra O ra O ra pro no bis

J $\bullet = 120$
shouted text with proportional pitch notation

S. 1 + S. 2, A. 1, A. 2 *ff* O ra O ra pro no bis pro no bis O ra pro no bis no bis no bis

S. 1 + S. 2, A. 1, A. 2 *gliss.* O ra pro no bisno bis no bis no bis no bis no bis no bis *ppp* *l.v.* Bell in A flat

Bell *pp* *l.v.*

K choir divided into 4
♩ = 92

CODA [48"]
tempo primo ♩ = 69

S. 1
mf De um De um De um *mp* Re gi na *pp*

S. 2
mf De um De um O ra pro no bis De um Re gi na *pp*
[Quintus perfectus] *p* *mp*

A. 1
mf O O ra De um De um O ra pro no bis De um Re gi na *pp*

A. 2
mf O ra De um De um O ra pro no bis De um Re gi na *pp*

S. 1
Re gi na Re gi na

S. 2
Re gi na Re gi na *p* Re gi na

A. 1
na Re gi na

A. 2
na Re gi na *p* Re gi na Re gi na

L rall.

S. 1
Re gi na cae li *mf* Re gi na cae li

S. 2
mf Re gi na cae li

A. 1
p Re *mf* gi na cae li cae li

A. 2
Re gi na *mf* gi na cae li cae li

majestically
(choir actually divided into 5)
♩ = 66

[Quintus perfectus]

S. 1
O ra pro no bis De um Al le lu ia

S. 2
O ra pro no bis De um Al le lu ia

A. 1
O ra pro no bis De um Al le lu ia

A. 2
O ra pro no bis De um Al le lu ia

Brussel, januari 1983

Copyright Robert Casteels©1983, 2008

ISMN 979-0-9016500-9-1